







CELEBRAZIONE DELLA XVI GIORNATA NAZIONALE DEL BRAILLE

# UN TRIBUTO AL CODICE BRAILLE:

# STRUMENTO ATTUALE DI CONOSCENZA E INTEGRAZIONE

Aula Baratto presso Università Ca' Foscari Venezia, Dorsoduro 3246 (VE) 28 febbraio 2023 / ore 10:00 - 12:30



MEDIA PARTNER











#### 27 FEBBRAIO 2023

 21:00 Concerto del pianista Danilo Rea presso il Teatro Corso di Mestre - Corso del Popolo, 30 (VE)

#### **28 FEBBRAIO 2023**

# **Seminario**

# Un tributo al Codice Braille: Strumento attuale di conoscenza e integrazione

## Aula Baratto presso Università Ca' Foscari Venezia Dorsoduro 3246 (VE)

Modera: Rodolfo Masto, Presidente Federazione Nazionale delle Istituzioni Pro Ciechi

• 10:00 Saluti istituzionali

Alessandro Trovato, Presidente U.I.C.I. Venezia
Roberto Callegaro, Presidente U.I.C.I. Veneto
Mario Barbuto, Presidente Nazionale U.I.C.I.
Nicola Stilla, Presidente Club Italiano del Braille
Giulia Bencini, Delegata alle iniziative a supporto
dell'assistenza, integrazione e benessere delle persone
con disabilità - Università Ca' Foscari Venezia
Paola Mar, Assessore del Comune di Venezia con delega
all'Università

Michela La Pietra, Vice Direttrice Rai Pubblica Utilità Roberto Gottipavero, Direttore del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia

Interventi

"Neuropedagogia del Codice Braille"

Valentina Borella, Educatore Professionale, Pedagogista

Clinico, Psicomotricista Funzionale, specializzata in Neuroscienze Educative

### "Braille nella storia e nell'attualità"

Michele Borra, Vice Presidente Federazione Nazionale delle Istituzioni Pro Ciechi

Testimonianza
"Cesare corre verso il Braille"

Presentazione del progetto "La prova sul campo" Dania Mondini, *Giornalista Rai* 

#### "Scrittura e lettura musicale Braille"

Manuele Maestri, Maestro di musica - esperto di Braille musicale

Presentazione del progetto di "**Storia della Musica per l'Inclusione"**, a cura del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia

Laura De Mariassevich, Docente di Storia della Musica per Didattica del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia

Conclusioni a cura di Mario Barbuto.